

## Posebne zanimljivosti:

- Vijesti iz povijesti glazbe
- Otkrivamo nepoznate detalje o poznatim skladateljima
- Navodimo glazbene primjere vezane uz nastavu
- Čestitamo rođendane poznatim glazbenicima

Svezak I, Izdanje 12

Siječanj, 2015.

# Glazbeni vremeplov

OSNOVNA ŠKOLA DUBRAVA



Iz ovog broja izdvajamo:

### ROĐENI NA DAN...

2 - 6

Luka Sorkočević

2

Farinelli

3

Toše Proeski

4

Wolfgang Amadeus Mozart

5

Ivo Robić

6

### IN MEMORIAM:

8, 9

Lovro Matačić

8

Ana Pavlova

9

### GLAZBENA PREMIJERA

11, 12

Giuseppe Verdi: opera *Trubadur*

11

Andrew Lloyd Weber: mjuzikl *Fantom u operi*

12

Čestitamo rođendane suvremenim glazbenicima!

13 - 15

Zanimljivosti mjeseca siječnja

16, 17

Najzanimljivost mjeseca siječnja

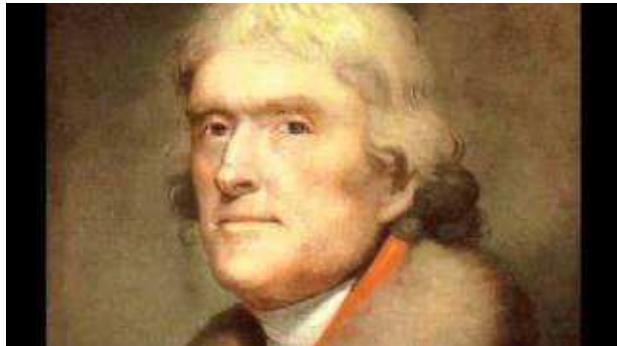
18

Svima želimo dobru zabavu uz poneku glazbenu preporuku!!!

**ROĐEN NA DAN:****13. siječnja**

## LUKA SORKOČEVIĆ

**(13. siječnja 1734., Dubrovnik - 11. rujna 1789., Dubrovnik)**



**Pssst...**

Umjetnička škola  
u Dubrovniku  
nosi ime  
Luke  
Sorkočevića.

Glazbenu naobrazbu stekao je u Dubrovniku i Rimu. Obavljao je diplomske dužnosti te zastupao Dubrovačku Republiku u pregovorima s Francuskom i kod Josipa II. u Beču.

Skladanjem se bavio u mладости i to od 1754. do 1770. g. Tada je napisao sva svoja, uglavnom instrumentalna, djela koja ga predstavljaju kao izrazita simponičara. Zapravo je bio **prvi hrvatski skladatelj simfonija**, a stvarao je pod izrazitim utjecajem talijanske preklasične simfonije.

Svi autografi i rukopisi njegovih skladbi pohranjeni su u franjevačkom samostanu Male braće u Dubrovniku. Održavao je veze s uglednim suvremenicima (Fortis, Haydn, Gluck, Bajamonti), te je napisao dnevnik sa zanimljivim napomenama o suvremenicima koje je susretao na putovanjima.

Kao obrazovani ljubitelj lijepih knjiga i mecen, priređivao je u svom dvorcu brojne literarne akademije i koncerte. U posljednjim godinama života zapao je u jaku depresiju koju je okončao samoubojstvom, bacivši se s prozora svoje kuće, današnjeg Biskupskega dvora.



### GLAZBENA PREPORUKA!

**L. SORKOČEVIĆ:**  
**Simfonija u D-duru, II. st.**

### SORKOČEVIĆeve SIMFONIJE

Sorkočevićev opus često nije datiran, neka su djela bezimena, neka izgubljena.

Najzrelijim djelima pripadaju simfonije i to su prve simfonije u Hrvatskoj.

Iako su pisane amaterskom rukom, nose obilježja talijanske preklasične simfonije u tri stavka (Allegro – Andante – Allegro).

Sadržaj je pregnantan, najčešće s jednom temom.

Nositelji glavnih tematskih sadržaja obično su violine, dok ostala glazbala imaju prateću ulogu.

U sastavi orkestra uz gudače je uvrstio još i obou te rog.

Simfonije je skladao za tadašnji Knežev orkestar, kao i za kućnu razonodu.

**ROĐEN NA DAN:**

**24. siječnja**

## FARINELLI

(24. siječnja 1705., Puglia - 15. srpnja 1782.)

Pravo ime bilo mu je Carlo Broschi i jedan je od najpoznatijih talijanskih soprana kastrata 18 stoljeća.

Rođen je u nižoj plemićkoj obitelji.

Bio je kastriran kao dječak kako bi se sačuvao njegov divan glas u starijim godinama.

Obrazovao je u posebnom kozervatoriju za trening kastrata.

Nakon završetka obrazovanja uzeo je ime Farinelli.

Postao je prvo poznat diljem južne Italije, kao *Il ragazzo* (Dječak).

Godine 1724. pjevao je u Beču, Veneciji, Napulju i svim velikim gradovima Italije, da bi 1731. po treći put došao u Beč.

U London je stigao 1734. g. ali u drugu operu od one u kojoj su radili Georg Friedrich Händel i kastrat Senesino.

Nakon tri godine boravka u Engleskoj, odlazi u Španjolsku, a neko vrijeme je bio i u Francuskoj pjevajući pred Lujem XV. U Španjolskoj je namjeravao ostati samo nekoliko mjeseci, no ostao je 25 godina.

Kraljica ga je zaposlila da pjevanjem "ligeći" kralja Filipa V. od lošeg raspoloženja, pri čemu je Farinelli imao za to jaka državna ovlaštenja.

Dvadeset godina pjevao je iste pjesme kralju.

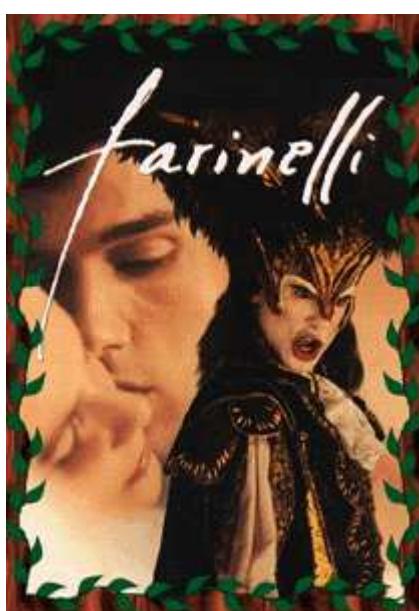
Bio je aktivan i kao ravnatelj opere u Madridu.

Farinelli se u doba mirovine smjestio u Bologni, gdje je proveo zadnje dane života.



### Pssst...

O njegovom životu snimljen je francuski film koji je 1995. g. osvojio *Zlatni globus* u kategoriji najboljeg stranog filma.



**GLAZBENA PREPORUKA!**

**FARINELLI: *Omnia fedele  
anch'io***

**ROĐEN NA DAN:**

**25 . siječnja**

## TOŠE PROESKI

(25. siječnja 1981., Prilep - 16. listopada 2007., Nova Gradiška)

Od malih nogu pokazivao je ljubav prema glazbi, a talent je naslijedio od roditelja.

Polazio je glazbenu školu i skopsku *Muzičku akademiju*.

Studirao je solo pjevanje i bio je jedan od najboljih studenata.

Do diplome su mu nedostajala samo dva ispita, a planirao ih je položiti na proljeće 2008. g.

Najviše ga je veselio diplomski rad – cjelovečernji klasični koncert.

Glazbenim finesama podučavao ga je profesor William Riley u New Yorku, gdje je išao na glazbeno usavršavanje. Kod istog je učitelja svojedobno išao i jedan od triju tenora, Luciano Pavarotti.

Karijeru pop pjevača počeo je s 15 godina na festivalu *Makfest*.

U vrlo uspješnoj 1999. godini, izdao je prvi album (*Negdje u noći*) i održao svoj prvi samostalni koncert.

Usprkos tomu što je nizao uspjehe, ostao je skroman.

Kao UNICEF-ov veleposlanik dobre volje pomagao je djeci brojnim humanitarnim koncertima.

Na hrvatsko tržište probija se 2004., zahvaljujući pjesmi *Lagala nas mala*, koju je otpjevao u duetu s Tonijem Cetinskim.

Hrvatska publika brzo ga je prihvatile i zavoljela, a najbolji pokazatelj je izbor prema kojem je izabran za najboljeg hrvatskoga pjevača i izvođača, iako nije hrvatskog podrijetla.

Jedini je inozemni pjevač, koji je osvojio glavnu nagradu *Hrvatskog radijskog festivala*.

Nakon pobjede na HRF-u rekao je, da mu nagrade nisu važne, već da pjeva za publiku: »**Ljubav, tolerancija i to da svoj život živimo kao da ćemo živjeti milijun godina, to nas čini ljudima**».

Imao je velike hitove u duetima s Esmom Redžepovom, Tonijem Cetinskim i Antonijom Šolom, koja je za njega napisala i možda njegov najveći hit *Srce nije kamen*.

To je bila najizvođenija skladba na hrvatskim radijskim postajama 2006. g.

Posljednjih godina je trijumfirao na brojnim festivalima u državama bivše Jugoslavije.

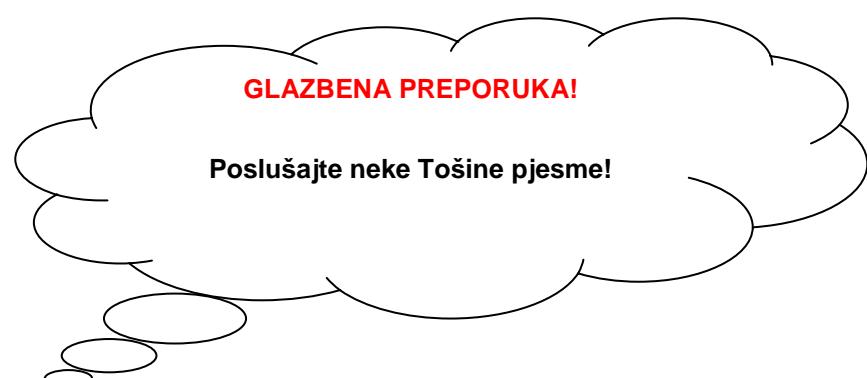
Nikad nije zaboravio svoje makedonske korijene, a makedonskoj narodnoj glazbi posvetio je album *Božilak*, na kojem je najdojmljivija izvedba pjesme *Zajdi, zajdi, jasno sonce*.

Poginuo je u prometnoj nesreći 16. listopada 2007.g. na autocesti A3 Zagreb-Lipovac, na putu iz Skopja prema Zagrebu.



**Pssst...**

Njegova pjesma *This world*, snimljena 2004. postala je UNICEF-ova himna.



## ROĐEN NA DAN:

27. siječnja

### WOLFGANG AMADEUS MOZART (27. siječnja 1756., Salzburg - 5. prosinca 1791., Beč)



#### Pssst...

Bio je učenik i veliki prijatelj Josepha Haydna, koji je 1785. g. rekao Mozartovom ocu:  
**"Pred Bogom vam kažem, kao čestit čovjek, da je Vaš sin najveći skladatelj za kojega znam osobno ili po pričama."**

Životni put najgenijalnijeg skladatelja u povijesti glazbe bio je bogat i prožet stalnom borbom za egzistencijom.

Kao dječak pokazao je interes prema glazbi, a njegov neobuzdani dječački duh odražavao se u njegovim skladbama.

Već s četiri godine zadivio je svog oca kad je odsvirao napamet nekoliko djela na čembalu.

U dobi od pet godina prvi put je javno nastupio u Salzburgu, i to pred sumnjičavim pogledima iz orkestra kojima je Leopold "nametnuo" svojega potomka.

No, mali genij osvojio je čak i najnepovjerljivije glazbenike.

U listopadu 1762., pod budnim okom oca, Wolfgang i njegova sestra Nannerl dva puta su svirali u dvorcu Schönbrunn za caricu Mariju Tereziju. Carica im je, kao nagradu, darovala svečana odijela koja su pripadala njezinoj djeci.

Nakon toga odlazi na turneju i sa nepunih devet godina u Londonu objavljuje svoje prve simfonije, sonate za čembalo, vokalna djela i koncerte. U siječnju 1768. obitelj Mozart prima bečki car Josip I koji je od dječaka naručio njegovu prvu operu **Jednostavna prijevara** (*La Finta semplice*).

Za samo tri mjeseca mali Mozart predao je partituru za operu i izazvao strah od konkurenčije među ostalim glazbenicima.

Naizgled nezainteresiran za buku koja se podigla oko njegove opere, Mozart je uspješno je skladao igrokuaz **Bastien und Bastienne**.

Sa četrnaest godina odlazi u Italiju, a 1770. g. Papa Klement XIV.

Proglasio ga je vitezom *Reda zlatne mamuze*.

Primljen je na *Filharmonijsku akademiju* u Bogni.

Opera **Mitridate, re di Ponto** praizvedena je u Milanu u prosincu 1770. g. pod njegovim ravnjanjem.

Nakon Italije godinama je lutao od grada do grada, u potrazi za stalnim radnim mjestom, ali bez uspjeha.

Tada nastaju njegove opere **Idomeneo** (dovršena 29. siječnja 1781.) i **Otmica iz seraja**, prvi puta je prikazana u bečkom Burgtheatru 16. srpnja 1782. u nazočnosti cara.

Razdoblje od 1782. do 1785. bilo je uspješno u socijalnom, stvaralačkom i novčanom smislu.

Od 1786. g. Mozart prestaje skladati za klavir i počinje raditi na operama.

Prvo djelo iz te faze je **Figarov pir** (premijera: Beč, 1786. g.)

U Beču je doživjela relativni uspjeh, ali je zato u Pragu bila odlično prihvaćena i proglašena pravim remek-djelom.

To ga je potaknulo da praizvedbu svoje opere **Don Giovanni** (1787.) upriliči baš onđe.

No, tada Mozart zapada u novčane poteškoće.

Kako bi se izvukao iz dugova putovao je Europom i svirao, skladao je tri simfonije i operu **Così fan tutte** (1790.).

Iz finansijskih teškoća počeo je izlaziti 1791. g.

U posljednjoj godini života skladao je svoju najuspješniju operu **Čarobna frula**, te veličanstveni nedovršeni **Requiem**.

Umro je 5. prosinca 1791. g. u svojem bečkom domu, u dobi od 35 godina.

#### GLAZBENA PREPORUKA!

**W. A. MOZART:**  
opera **Čarobna frula**,  
Arija Kraljice noći

## ROĐEN NA DAN:

28 . siječnja

### IVO ROBIĆ (28. siječnja 1923., Garešnica – 9. ožujka 2000., Rijeka)

Kao dječak pjevao je u zboru i svirao violinu.

U srednjoj školi u Bjelovaru osnovao je mali band s kojim je nastupao. Godine 1943. došao je u Zagreb na studij prava, a istovremeno je pjevao po restoranima i plesnim dvoranama.

Od jeseni 1943. uživo je pjevao na *Državnoj krugovalnoj postaji Zagreb*.

Ljetni nastupi u Opatiji donijeli su mu i prvi inozemni angažman.

Njegov nastup 1955. se toliko dojmio vlasnika noćnog kluba iz bavarskog Iadanjskog gradića *Hof an der Saale*, da ga je angažirao i za svoj klub.

Tako je Robić prvi put otišao u Njemačku te ostao sedam mjeseci i stekao dragocjena iskustva za kasniji proboj na to tržište.

Krajem 1958. dobio je poziv za probno snimanje diskografske kuće *Polydor*, tako da je nakon potpisivanja ugovora, 4. veljače 1959. snimio skladbu ***Morgen***.

Pjesma *Morgen* lansirala ga je među zvijezde i donijela mu *Zlatnu ploču Polydora i Brončanog lava Radio Luxembourga*.

*Morgen* je dospio i na #13 *Billboardove liste Top 40* (21. 09. 1959.) i #23. mjesto britanske top ljestvice (*New Musical Express*, 7. 11. 1959.).

Robić je krenuo u osvajanje američkog tržišta s pjesmom *Morgen*, ugovorio je nastupe u *Perry Como Showu* američke TV kompanije NBC te krenuo na svoju tro i pol mjesечnu turneju.

Nastupio je i u *Ed Sullivan Showu*, *Dick Clark Showu* i po koncertima.

Međutim proboj na američko tržište pokazao se kao prevelik zalogaj, odustao je od Amerike, te je odlazio pjevati našim iseljenicima.

Na prvom *Zagrebfestu* 1953. Robić je uz Rajku Vali bio jedini pjevač.

Pobijedio je s pjesmom ***Ta tvoja ruka mala***, koja je prvo postala veliki radijski, a zatim i diskografski hit.

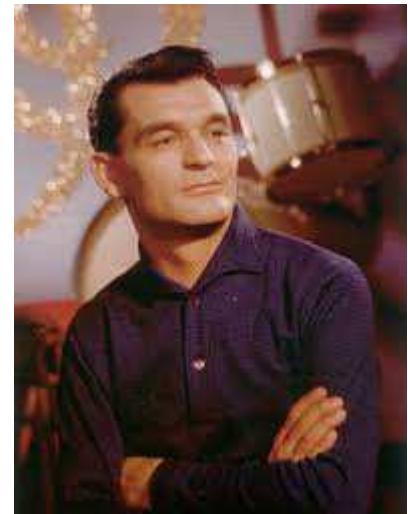
Potom slijedi uspjeh na prvom *Opatijskom festivalu* 1958. g. na kojem je pobijedio otpjevavši pjesmu ***Mala djevojčica*** (poznata i pod nazivom ***Tata kupi mi auto***) u duetu s tada djevojčicom Zdenkom Vučković.

Pjesma je postala veliki hit i doslovno se po cijele dane vrtjela na radijskim postajama.

Krajem 60.-ih i početkom 70.-ih glazbeni ukus publike okreće se rocku, pa je Robić počeo izvoditi pjesme na regionalnim festivalima (Krapina, Slavonija i Kvarner).

Za njih i piše vlastite skladbe, odlazi na brojne i česte turneje po Americi, Njemačkoj i Australiji i gostuje na televiziji.

Naš hrvatski legendarni pjevač s ponosom je nosio nadimak ***Mr Morgen***.



Pssst...

Ivo Robić napisao je pjesmu ***Fremde in der Nacht***.

Autorstvo pjesme prepustio je drugom glazbeniku, koji

je pjesmu dao Franku Sinatru.

Bila je to pjesma ***Strangers in the Night***, s kojom je Sinatra je 1966.

postigao planetarni uspjeh!

**GLAZBENA PREPORUKA!**

I. ROBIĆ: *Morgen*

*Mala djevojčica*



## OSTALI GLAZBENICI ROĐENI U SIJEĆNUJU



**ELVIS PRESLEY**  
**8. 01. 1935.**

Nosio je nadimak ***The King***.

Prvu pjesmu snimio je kao rođendanski dar majci.

Prvu ploču snimio je 1954. godine.

Njegov uzlet započinje sredinom 50-tih godina hitovima  
*That's All Right Mama* i *Heartbreak Hotel*,

a najuspješnije mu je razdoblje od 1960. do 1975. g. u kojem je izdao 52 ploče  
i još za života ih prodaje oko 600 milijuna primjeraka.

Filmsku karijeru započeo je 1956. filmom *Voli me nježno*.

Još za života postao je legenda potukavši sve rekorde:

u 20 godina rada objavio je 97 ploča, a na vrhovima top lista proveo je čak 996 tjedana.



**FRANZ SCHUBERT**  
**31. 01. 1797.**

Jedan je od glavnih predstavnika romantizma.

Skladao je oko **630** solo pjesama na stihove Goethea, Schillera i mnogih drugih pjesnika,  
zatim djela za vokalne sastave i zborove, te klavirske sonate, komorna djela i simfonije.

Njegova scenska glazba i opere pale su u zaborav.

## IN MEMORIAM:

4. siječnja

### LOVRO von MATAČIĆ (14. veljače 1899., Sušak - 4. siječnja 1985., Zagreb)



Rođen je u obitelji kojoj je plemički naslov dodijeljen još početkom 17. st. Od malih je nogu bio okružen glazbom i svjetom umjetnosti: otac je bio operni pjevač, a majka glumica.

Nakon rastave roditelja, obitelj se preselila u Beč, gdje je u dobi od osam godina pristupio **Zboru bečkih dječaka** Dvorske glazbene kapele.

U bečkoj *Pijarističkoj gimnaziji* dobio je poduku iz klavira, orgulja i glazbene teorije, a daljnju naobrazbu nastavio je kod uglednih pedagoga s bečkog Konzervatorija koji ipak formalno nije pohađao, niti je stekao diplomu.

Godine 1916. počeo je volontirati u Operi u Kölnu kao korepetitor.

Po izbijanju rata, dobrovoljno se javio u vojsku, a nakon rata uzdržavao se uglavnom svirkama po kavanama, pisanjem kritika, te kratkotrajnim dirigentskim angažmanima u Osijeku, Zagrebu i Novom Sadu gdje je služio obvezatni vojni rok kao vojni glazbenik.

Godine 1922. dobio je stalni angažman u Ljubljanskoj operi.

Prvi veliki uspjeh bila je izvedba opere **Jenůfa** Leoša Janáčeka koja će kasnije postati jedna od najizvođenijih opera na Matačićevom repertoaru. Nakon Ljubljane nizali su se angažmani i uspjesi s brojnim orkestrima u Beogradu, Zagrebu, Beču i Rigi.

Vrhunac je bilo dirigiranje *Berlinskom filharmonijom* 1936. nakon čega je postao redoviti gost toga orkestra.

Mjesto stalnog dirigenta Opere HNK u Zagrebu, 1938. zamijenio je funkcijom direktora Beogradske opere i šefa dirigenta *Beogradske filharmonije*.

Ratno vrijeme proveo je uglavnom u Zagrebu kao časnik u domobranstvu. S funkcijom Inspektora glazbenih ansambala hrvatske vojske u svojoj je nadležnosti imao cijeli korpus hrvatske vojne glazbe.

Posljednji koncert prije uhićenja održao je dva tjedna prije kapitulacije Njemačke (23. travnja 1945.) s *Orkestrom Državne krugovalne postaje*. U zatvoru je bio više od godinu dana te je vodio zatvorski orkestar i zbor. Novi početak bilo je snimanje *Arabelle* Richarda Straussa u Londonu za etiketu *Columbia* koju mu je ustupio Herbert von Karajan.

Zaredali su se nastupi u po Europi i Americi, snimanja za RAI u Torinu te vodstvo *Dubrovačkih ljetnih igara*.

Godine 1970. imenovan je šefom dirigentom *Zagrebačke filharmonije*, s kojom je ostvario niz ambicioznih planova, brinući se i za mlade dirigente kroz ciklus *Mladi dirigenti se predstavljaju*.

Ravnao je i Tamburaškim orkestrom HRT-a.

Oporučno je izrazio želju za osnivanjem **Fonda Lovro i Lilly Matačić** koji se brine o usavršavanju osobito darovitih mlađih dirigenata.

Pod pokroviteljstvom fonda svake 4 godine u Zagrebu održava se **Međunarodno natjecanje mlađih dirigenata Lovro von Matačić**.

#### Pssst...

Ovaj svestrani dirigent, svojedobno je izjavio:

**"Jednog dana kada će se raditi račun, neće biti važno što sam napravio za internacionalne skladatelje, nego što sam napravio za hrvatsku glazbu."**



**IN MEMORIAM:****23. siječnja**

**ANA PAVLOVA**  
**(12. veljače 1881., St. Petersburg - 23. siječnja 1931., Haag)**

Bila je ruska balerina i virtuoz klasične plesne tehnike. Nastupala je od 1899. g. u Mihajlovskom, a zatim u *Marijanskom teatru* u Petrogradu.

Od 1907. putovala je na turnejama u inozemstvu, a neko vrijeme bila je članica ansambla S. Dyagiljeva. Godine 1911. osnovala je vlastitu baletnu trupu u Londonu s kojom je gostovala po cijelom svijetu. Na repertoaru njezine trupe nalazila su se isključivo klasična baletna djela u kojima je interpretirala glavne uloge - Adamova *Giselle*, *Trnoružica* Čajkovskog te *Labude jezero*, Glazunovljeva *Rajmonda* i suite *Chopiniana*.

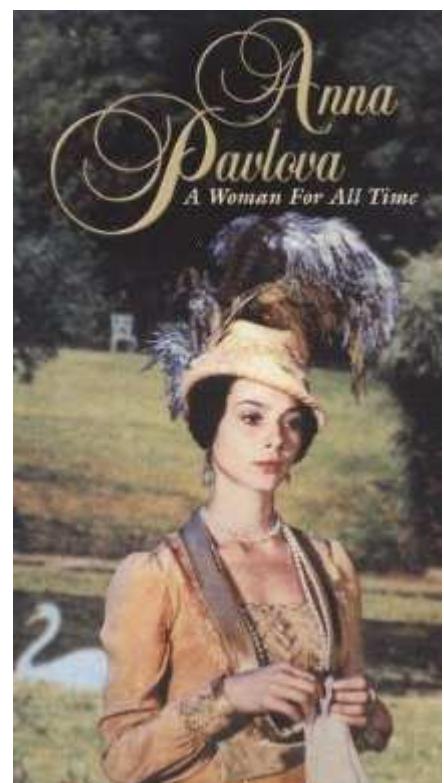
Njezina je vrhunska kreacija bila *Smrt labuda* na glazbu C. Saint-Saënsa.

Za vrijeme turneje u Haagu dijagnosticirana joj je upala pluća. Liječnici su joj rekli da nikada više neće plesati ako je ne operiraju. Rekla je: "Ako ne mogu plesati, radije će umrijeti!"

Nakon njezine smrti suprug Victor Dandré napisao je da su joj posljednje riječi bile: "Pripremite mi labudov kostim!"

Prema staroj baletnoj tradiciji, na dan sljedeće njene izvedbe, predstava je išla prema rasporedu.

Mjesta na kojima je trebala plesati, pratio je reflektor na praznoj pozornici...



**Pssst...**

Na turneji u Kini izvela je piruetu od 37 okretaja na slonu koji se kretao!



Kip Ane Pavlove na krovu kazališta *Victoria Palace Theatre* u Londonu

Biografski film  
*Ana Pavlova, žena za sva vremena*  
 snimljen je 1983.

**GLAZBENA PREPORUKA!**

A. PAVLOVA: *Smrt labuda*  
 (YouTube)

## PRISJEĆAMO SE PREMINULIH GLAZBENIKA...



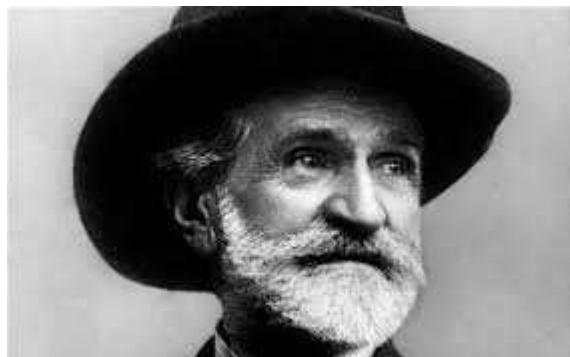
**DIZZY GILLESPIE**

**6. 01. 1993.**

Bio je američki jazz glazbenik.

Bio je jedan od stvaratelja i glavni predstavnik stila *be-bop*,  
a uz Louisa Armstronga bio je najznačajniji trubač jazza.

Od 1945. godine vodio je vlastite ansamble.



**GIUSEPPE VERDI**

**27. 01. 1901.**

Bio je talijanski skladatelj.

Karijeru je počeo kao pijanist, skladatelj i dirigent mjesnog Filharmonijskog društva u Bussetu.

Međunarodnu reputaciju stekao je operom ***Nabucco***.

Vrhunac dostiže operama *Rigoletto*, *Trubadur* i *Traviata*.

Svoj drugi vrhunac dostigao je 1871. operom *Aida*.

Premijera opere *Aida* izvedena je 1871. u Kairu u povodu otvaranja Sueskog kanala.

U sedamdeset trećoj godini 1887. skladao je *Otella*, a *Falstaffa* u osamdesetoj.

S Verdijevih 28. opera talijanska romantička opera dosegala je vrhunac.

## GLAZBENA PREMIJERA:

19. siječnja 1853.

### Giuseppe Verdi: opera *Trubadur*

Verdijeva opera *Trubadur* napisana je u 4 čina, a praizvedena je u Rimu 19. siječnja 1853. g.

Romantična ljubav, smrtna ljubomora i opsjednutost osvetoljubivošću pokretački su dramski elementi ove opere.

Osnova zapleta je rivalstvo Grofa Lune i pobunjenika Manrica koji nisu samo politički neprijatelji već i suparnici u natjecanju za pridobivanje naklonosti plemkinje Leonore.

Glazba opere odlikuje se prekrasnom, ujedno i divljom energijom, spektakularno vođenim vokalnim dionicama koje prenose snažne emocije, dok iznimno zamršena priča obiluje vatrenom strašću.

Verdi je *Trubadurom* dosegnuo vrhunac glazbenog majstorstva i izražajne snage svog takozvanog srednjeg razdoblja stvaranja: opera je fascinantna zbog izuzetno izražajne glazbe, psihološki zaokruženih likova te raznovrsnih i egzotičnih lokacija radnje.

*Trubadur* je drugi dio njegove popularne latinske trilogije, opera kojoj je njen autor ljepotom glazbe što je utkao u nju osigurao ogromnu popularnost.

Uspio je to markantnim ocrtavanjem likova i napetim dramskim situacijama.

*Trubadur* je, zajedno a ostala dva djela latinske trilogije (*Rigoletto* i *Traviata*), izraz Verdijeva prvog zrelog dometa, a pojedine scene proglašene su najboljima u čitavom prebogatom opusu djela slavnog skladatelja.

U složenosti priče ovog djela jasno se ocrtava Španjolska petnaestog stoljeća, njen temperament i misticizam, jake strasti što ih prije svega izaziva snažna Verdijeva glazba.

Opera koja pripada samim vrhuncima opernog stvaralaštva uvijek iznova pljeni svojom neprolaznom ljepotom.



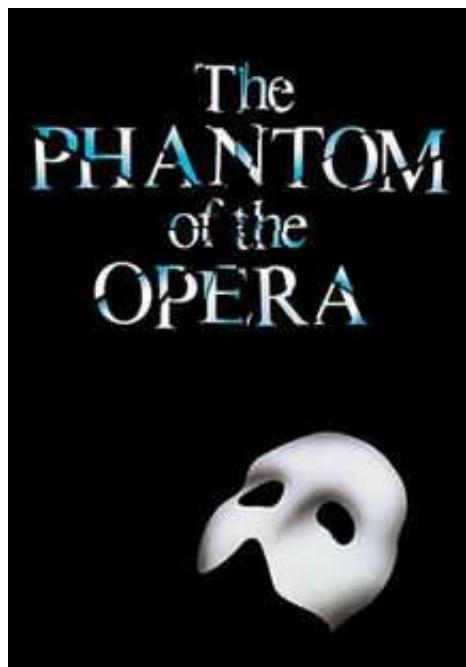
Pssst...

Poznati tenor Enrico Caruso svojedobno je rekao:  
**"Za uspješno izvođenje ovog djela potrebni su "samo" najbolji solisti na svetu."**



GLAZBENA PREPORUKA!

G. VERDI: opera *Trubadur*,  
Zbor Cigana

**GLAZBENA PREMIJERA:****26. siječnja 1988.****Andrew Lloyd Weber: mjuzikl *Fantom u operi***

Mjuzikl je temeljen na francuskoj noveli Gastona Leroux-a *Le Fantôme de l'Opéra* u kojoj se priča vrti oko lijepo sopranistice Christine. Ona postaje opsesija tajanstvenog deformiranog glazbenog genija.

Premijera je održana u Londonu na West Endu (9. listopada 1986. g.), a na Broadwayu 26. siječnja 1988. g.

Osvojio je nagrade Olivier (1986.) i Tony (1988.).

U povijesti Broadwya ovaj mjuzikl je najdugovječniji, a svoju 10, 000 izvedbu proslavio je 11. veljače 2012. g.

26. siječnja 2013. g. proslavio je svoj 25. rođendan sa 10 400 izvedbom!

Do 2011. g. pogledalo ga je više od 130 milijuna ljudi u 145 gradova i 27 zemalja.

**Pssst...**

Glavnu ulogu Christine tumačila je u prvoj postavi Weberova (bivša) supruga Sarah Brightman. Weber je ulogu napisao upravo za nju!



Filmska adaptacija u režiji Joela Schumachera, svjetlo dana ugledala je 22. prosinca 2004. Glavne uloge tumačili su Gerard Butler (*Fantom*), Emmy Rossum (*Christine*), Patrick Wilson (*Raoul*), Minnie Driver (*Carlotta*) i Miranda Richardson (*Madame Giry*).

**GLAZBENA PREPORUKA!**

- A. L. WEBER: *Fantom u operi*,  
*Phantom of The Opera*  
*Music of The Night*  
*Masquerade*  
**Pogledajte film!**

## ČESTITAMO ROĐENDAN SUVREMENIM GLAZBENICIMA!



**SHIRLEY BASSEY**  
**8. 01. 1937.**

Ova velška pjevačica postala je popularna sredinom 20.-tog stoljeća i smatra se jednom od najpopularnijih pjevačica u Britaniji.

U Americi je najpoznatija kao izvođačica glazbenih tema iz filmova o Jamesu Bondu:

***Goldfinger*** (1964.), ***Diamonds Are Forever*** (1971.) i ***Moonraker*** (1979).

Također, izvela je jednu od najljepših filmskih pjesama ***Where Do I Begin?*** iz filma ***Ljubavna priča (Love story)***, 1970.).



**DAVID BOWIE**  
**8. 01. 1947.**

Britanski je rock glazbenik, skladatelj, glumac, producent, aranžer i glazbeni tehničar. Glazbeno je aktivan punih pet desetljeća i vječno sklon mijenjanju glazbenog stila i imidža.

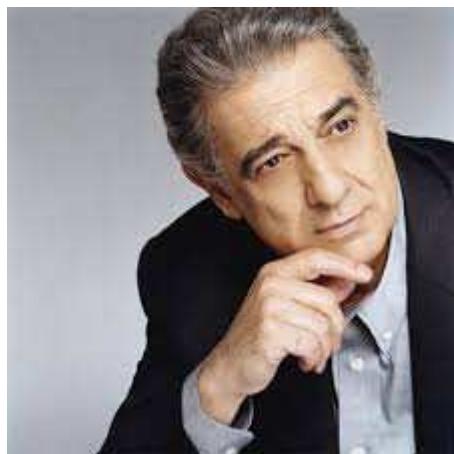
Njegov rad i inovacije naročito postaju specifične od 1970. godine.

Bowie se pojavljuje na filmu kao vrlo uspješan glumac, video redatelj i vizualni umjetnik.

Osvojio je nagradu ***Saturn*** za najboljeg glumca u filmu ***Čovjek koji je pao na zemlju*** te ***Grammy*** za životno djelo (2006.).

Najpoznatiji je njegov duet s Mickom Jaggerom u pjesmi ***Dancing In The Street*** (1985.).

## ČESTITAMO ROĐENDAN SUVREMENIM GLAZBENICIMA!



### PLACIDO DOMINGO

21. 01. 1941.

Jedan je od najpoznatijih tenora i najproduktivnijih glazbenika svoga doba.

Poznat je po svom jedinstvenom, dramatičnom glasu s rasponom od više od četiri pune oktave.

Sa 136 opernih uloga u svom repertoaru, pjevao je u više uloga nego ijedan drugi tenor u povijesti.

Također je slavan zbog svog prirodnog talenta za glumu, te svojega širokog glazbenog znanja.

Pored pjevanja, još je i dirigent i intendant *Washingtonske narodne opere* i *Los Angeleske opere*.

Jedan od njegovih najpoznatijih nastupa je onaj iz 1990. g. kada je s Lucianom Pavarottijem i Joséom Carrerasom (**Tri tenora**) održao koncert povodom otvorenja Svjetskog nogometnog prvenstva u Italiji.



### MIKHAIL BARYSHNIKOV

27. 01. 1948.

Miša je ruski plesač, koreograf i glumac.

Uz Vaslava Nijinskog i Rudolfa Nureyeva najveći je baletan u povijesti.

Karijeru je započeo u baletu *Kirov* u Lenjingradu, a prebjegao je u Kandu 1974. g. Pridružio se *New York City Balletu* kao glavni plesač.

Kasnije je plesao u *American Ballet Theatre*, u kojem je postao umjetnički ravnatelj. Promovira moderan balet i vlastita djela.

Podjednako je uspješan kao dramski glumac u kazalištu, filmu i televiziji te je tako postao najpoznatiji baletan u medijima.

Godine 1977. nominiran je za Oscara za najboljeg sporednog glumca (lik *Yurija Kopeikina*) u filmu *Prekretnica (The Turning Point)*.

## ČESTITAMO ROĐENDAN SUVREMENIM GLAZBENICIMA!



**JUSTIN TIMBERLAKE**

**31. 01. 1981.**

Američki je pop i R&B pjevač, tekstopisac, producent, plesač i glumac. Zajedno s Britney Spears i Christinom Aguilera bio je član Disneyevog *Mickey Mouse Cluba*.

Proslavio se kasnih '90-ih godina kao vodeći pjevač boy benda **'N Sync**. Njegov prvi samostalni album *Justified* izašao je 2002. godine te je diljem svijeta prodan u više od 7 milijuna primjeraka.

Najpoznatija pjesma s tog albuma, ***Cry Me a River***, nastala je nakon njegovog prekida s Britney Spears.

Pjevao je duete s Timbalandom, Madonnom, Rihannom, Beyoncé, 50 Cent-om i drugima.

Osvojio je devet *Grammyja* i dva *Emmyja*.

## ZANIMLJIVOSTI MJESECA SIJEĆNJA



15. 01. 1875.

### Otvorena zgrada opere u Parizu

Jednu od najpoznatijih opernih kuća na svijetu *Palais Garnier*, dizajnirao je arhitekt Charles Garnier, a njezina izgradnja je trajala od 1860. do 1875. godine. Izgrađena je u neo-baroknom stilu i smatra se remek-djelom arhitekture druge polovice 19. st.

Najpoznatiji dio *Palais Garniera* je veliko stubište, koje se danas smatra jednim od najluksuznijih stubišta na svijetu.

Izgrađeno je od raznobojnog mramora, a vodi od predvorja do gledališta.

Ono cijeloj građevini daje posebnu dozu romantičnosti i glamura, a nekada se smatralo najprestižnijim mjestom u Parizu.



6. 01. 1870.

### Otvorena zgrada bečkog *Musikvereina*

Bečki *Musikverein* je tradicionalna koncertna dvorana u Beču.

Nalazi se u 1. bečkom okrugu, povijesnom središtu Beča, u ulici Bösendorferstraße 12.

Planove za izgradnju u neo-klasičnom stilu grčkog hrama, izradio je danski arhitekt Theophil Hansen.

**Zlatna dvorana** se smatra najboljom koncertnom dvoranom svijeta i svake godine u njoj se održava poznati **Novogodišnji koncert**.

## ZANIMLJIVOSTI MJESECA SIJEĆNJA



**23. 01. 1986.**

### ***Rock and Roll Hall of Fame uveo prve članove***

U Rock and Roll Hall of Fame (Cleveland, Ohio) se biraju rock glazbenici i rock sastavi za koje se smatra da su imali veliki utjecaj na glazbu unutar rock-žanra diljem svijeta. Uvjet da bi se pjevač ili grupa primili je da je prvi album kojeg su objavili star najmanje 25 godina. Prvi put ceremonija je obavljena 1986. g., a primljeni su: Chuck Berry, James Brown, Ray Charles, Fats Domino, The Everly Brothers, Buddy Holly, Jerry Lee Lewis, Elvis Presley i Little Richard.



**28. 01. 1956.  
Prvi nastup Elvisa na TV-u**

Elvis Presley nastupio je na **The Dorsey Brothers Stage Showu** u New Yorku. Stigao je dan ranije i smjestio se u hotelu Warwick u 52. Ulici.

Večerao je u restoranu *Hickory House*.



**30. 01. 1969.  
*The Beatles* održali posljednji javni nastup**

Koncert na krovu sjedišta tvrtke Apple iznenadio je poslovni centar Londona. Izvedba je trajala 42 minute, a svirali su devet setova po pet pjesama.

Nakon toga ih je zaustavila policija. Snimka koncerta kasnije je prikazana u dokumentarnom filmu ***Let It Be*** (1970.).

## NAJZANIMLJIVOST MJESECA SIJEĆNJA!



13. 01. 1968.

**Johnny Cash snimio je live album *At Folsom Prison***

Live album Johnnya Casha snimljen je u Državnom zatvoru Folsom u Kaliforniji. Na albumu su gostovali June Carter, Carl Perkins i Cashov bend *Tennessee Three*.

Posljednju pjesmu, **Greystone Chapel**, napisao je zatvorenik Glen Sherley.

Cash nije pjevao pjesmu sve do večer prije posjeta Folsomu.

Svećenik ga je zamolio da posluša Sherleyjevu audio kazetu s pjesmom.

Nakon što je čuo snimku, Cash ju je odlučio uvrstiti na live album.

Časopis *Rolling Stone* je 2003. g. uvrstio album na 88. mjesto liste *500 najboljih albuma svih vremena*.

**IZREKA MJESECA!**

**"Logika glazbe je slična logici koja vlada u prirodi."**

Richard Wagner

**POSJETITE NAS NA  
STRANICI**

[os-dubrava@os-dubrava.skole.hr](mailto:os-dubrava@os-dubrava.skole.hr)

**DO SLJEDEĆEG  
BROJA ČITAJTE...**

**... I SLUŠAJTE  
DOBRU GLAZBU!!!**