

Posebne zanimljivosti:

- Vijesti iz povijesti glazbe
- Otkrivamo nepoznate detalje o poznatim skladateljima
- Navodimo glazbene primjere vezane uz nastavu
- Čestitamo rođendane poznatim glazbenicima

Svezak I, Izdanje 8

Rujan, 2014.

Glazbeni vremeplov

OSNOVNA ŠKOLA DUBRAVA



Iz ovog broja izdvajamo:

ROĐENI NA DAN...	2 - 6
FRANJO KREŽMA	2
ANTONIN DVORAK	3
DORA PEJAČEVIĆ	4
HENRY PURCELL	5
ARNOLD SCHOENBERG	6
IVO TIJARDOVIĆ	7
IN MEMORIAM:	8, 9
MARIA CALLAS	8
VINCENZO BELLINI	9
GLAZBENA PREMIJERA	12
W. A. MOZART: opera ČAROBNA FRULA	
Čestitamo rođendane suvremenim glazbenicima!	13 - 15
Zanimljivost mjeseca rujna	16

Svima želimo dobru zabavu uz poneku glazbenu preporuku!!!

ROĐEN NA DAN:**2. rujna****FRANJO KREŽMA**

(2. rujna 1862., Osijek - 5. lipnja 1881., Frankfurt na Majni, Njemačka)



Franjo Krežma (odnosno **Franz Krezma**, kako su ga zvali u zemljama njemačkog govornog područja), ostao je upamćen kao nevjerojatno nadareni mladić, izvrstan violinist i skladatelj. Svojim umjetničkim doprinosom i legendarnošću stao je uz bok svom najvećem uzoru, N. Paganiniju. Još kao dječak pokazao je velik interes za glazbu i u školskim je danima postao pravi violinski virtuož.

Glazbu je učio najprije u Zagrebu, a zatim u Beču.

U *Bečki konzervatorij* stupio je još kao devetogodišnjak, kao najmlađi student ovog konzervatorija ikad! Studentske dane završio je s 13 godina. Nakon toga je započeo spektakularnu karijeru diljem Europe. Zaredale su se turneje na kojima ga je pratila njegova sestra Ana, vrsna pijanistica. Već kao šesnaestogodišnjaka obožavala ga je koncertna publika u Rimu, Pragu, Veneciji, Genovi i Parizu. U Italiji je imao čast svirati na Paganinijevoj violini, a nazvali su ga **Francesco Krežma, čudo iz Hrvatske!** U dobi od 17 godina postao je koncertni majstor u *Bilse orkestru*, koji je u Berlinu imao službeni naslov *Bilse'sche Kapelle*. Iz tog orkestra je kasnije (1885. g.) nastala današnja *Berlinska filharmonija*.

Cijenili su ga brojni slavni umjetnici,
poput Giuseppea Verdija i Franza Liszta
(s kojim je u jednoj prilici i svirao).

Svi su se slagali kako će za života Krežma nadmašiti
svog uzora, Paganinija.

Nažalost, smrt se ispriječila u ostvarenju još veće
karijere i stvaranju još veće legende.
Preminuo je od upale uha u dobi od 19 godina.

Pssst...

Njegovo ime
danasa u Osijeku
nosi jedna
osnovna škola,
Društvo prijatelja
glazbe,
komorni orkestar
te memorijal,
odnosno susret
mladih gudača.

**Skladao je jednu simfoniju,
nekoliko marševa i plesova za orkestar,
te tri uvertire.**

GLAZBENA PREPORUKA!

Pogledajte kratki biografski film o
Franji Krežmi na *YouTube-u*



ROĐEN NA DAN:**8. rujna****ANTONIN DVORAK**

(8. rujna 1901., Nelahozeves, Češka - 1. svibnja 1904., Prag)



Odmalena je glazbom impresionirao svoje prve učitelje. U rodnom gradu, u osnovnoj školi 1847. počeo je svirati violinu, a bio je i član gradskog orkestra koji je nedjeljom pratilo bogoslužja u crkvi. No, otac nije želio da Dvořák postane glazbenik, već mesar i kao takav nastavi obiteljski posao. Poslao ga je živjeti kod ujaka, gdje je trebao usavršiti njemački jezik.

Njegov profesor, Anton Liehmann, bio je i glazbenik. Uz učenje njemačkog jezika, podučavao ga je i glazbenu teoriju, te sviranje orgulja i violine. Predložio mu je da se pridruži njegovom amaterskom orkestru koji je svakog vikenda svirao na brojnim pučkim zabavama. Nastupali su i zajedno: učitelj na orguljama, a on na violini. Nakon nekoliko godina, profesor je uspio nagovoriti Dvořákovog oca da ga pusti u Prag u orguljašku školu, koju uspješno završava 1859. g. Iste godine počeo je svirati kao violist u orkestru i nastupao je po restoranima i balovima.

Od 1862. orkestar je izvodio tri koncerta na tjedan u *Narodnom kazalištu* u Pragu. Tamo se upoznao sa Bedřichom Smetanom, koji je svojom nacionalnom glazbom snažno utjecao na Dvořákov opus.

U rujnu 1892. preselio se u New York i dobio mjesto dirigenta u *National Conservatory of Music*, za tada ogromnu plaću od 15 000 USD godišnje. Upoznao se sa afroameričkom glazbom i glazbom američkih indijanaca, pa se zalagao da upravo takva glazba postane osnova za američku nacionalnu glazbu.

Tada je nastala IX. simfonija u e-molu ***Iz Novog svijeta***, op.95, koja je danas njegova najpoznatija simfonija.

U Prag se vratio se 1895. i napisao svoja posljednja djela. Umro je 1904. od posljedica potresa mozga.

Pssst...

Jedan od njegovih najboljih prijatelja bio je Johannes Brahms.

Dvořák je skladao ***Slavenske plesove*** u isto vrijeme kada je Brahms pisao ***Mađarske plesove***.

Dan danas se ta djela uspoređuju.

Poznatija djela

- oratorij ***Sveta Ludmila***
- Koncert za violončelo i orkestar u h-molu
- ***Requiem***
- ***Stabat Mater***
- VII. Simfonija,
- VIII. simfonija ***Engleska***
- IX. simfonija ***Iz Novog svijeta***
- opera ***Rusalka***
- ***Slavenski plesovi***
- ***Američki gudački kvartet***

GLAZBENA PREPORUKA!

A. Dvořák: IX. simfonija
Iz Novog svijeta

ROĐENA NA DAN:**10 . rujna**

DORA PEJAČEVIĆ

(10. rujna 1885., Budimpešta - 5. ožujka 1923., München)

Kći hrvatskog bana, grofa Teodora Pejačevića i mađarske barunice Lille Vay de Vaya, glazbu je počela učiti kao dijete kod poznatog mađarskog orguljaša Károlya Noszede koji je ljeti dolazio u Našice. Kada se obitelj zbog banske obveze Dorinog oca preselila u Zagreb, nastavila je školovanje privatno kod nastavnika glazbene škole *Hrvatskoga glazbenog zavoda*. Roditelji su joj uoči I. svjetskog rata omogućili usavršavanje u Dresdenu i Münchenu.

No, ona nigdje nije kontinuirano učila glazbu dulje vrijeme, pa se može ustvrditi da je u velikoj mjeri samouka, a umjetnički talent prije svega razvijala je kroz kontakte s vodećim osobama svog vremena.

U Hrvatskoj je živjela u obiteljskom dvorcu u Našicama, ali su je česta putovanja vodila i u velike europske kulturne centre poput Budimpešte, Münchena, Praga i Beča u kojima je znala boraviti duže vrijeme.

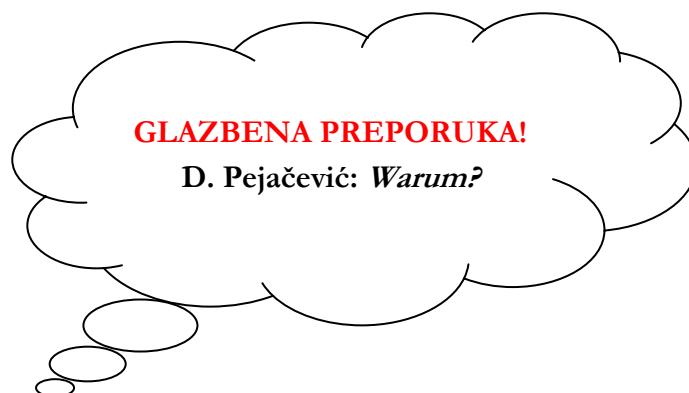
Posljednje godine života, provela je uglavnom u Münchenu gdje je i umrla 5. ožujka 1923. god. Za svog tek rođenog sina Thea tražila je slobodu i širinu odgoja, mogućnost umjetničke izobrazbe i neovisnost o roditeljima i obitelji. Iza nje ostao je popis želja u njenom *Dnevniku pročitanih knjiga*, te skice za glazbena djela. Sahranjena je u Našicama u obiteljskoj grobnici Pejačevićih.



Iza Dore Pejačević ostalo je 58 opusa s područja orkestralne, vokalno-instrumentalne, komorne i glasovirske glazbe.

Najznačajnije su:

četiri pjesme za ženski glas i orkestar (*Verwandlung* op. 37b,
Liebeslied op. 39, *Zwei Schmetterlingslieder* op. 52),
Tri pjesme op. 53 na tekstove F. Nietzschea,
 niz glasovirskih minijatura,
 Glasovirski kvintet u h-molu op. 40,
 Gudački kvartet u C-duru op. 58,
 Simfonija u fis-molu op. 41,
 Koncert u g-molu za glasovir i orkestar op. 33,
 Phantasie concertante u d-molu za glasovir i orkestar op. 48
 te Sonata za glasovir u As-duru op. 57.



Pssst...

U Hrvatskom povijesnom muzeju,
 unutar zbirke slika, grafika i skulptura čuva se njena posmrtna maska.

ROĐEN NA DAN:**10 . rujna**

HENRY PURCELL

(10. rujna 1659., London - 21. studenog 1695., London)



Najpoznatiji je skladatelj baroknog doba i jedan od najpoznatijih skladatelja engleske glazbe uopće. Svojim djelom otvorio je novo razdoblje u engleskoj glazbi, stvorivši novi, specifično engleski stil, slavljen kao ***Orpheus Britannicus***.

Dao je pečat engleskoj vokalnoj, dramskoj, instrumentalnoj i crkvenoj glazbi.

Djelovao je kao skladatelj i dirigent dvorskog orkestra. Većinu svog života proveo u Chapel Royalu kao skladatelj, a kasnije postaje orguljaš i pjevač Westminsterske Opatije.

Njegov ukupan opus broji više od dvadeset tvrdoukoričenih svezaka, a najvažniji dio Purcellova čistog instrumentalnog stvaralaštva posvećen je gudačkim glazbalima.

Osobitost njegova opusa očituje se u suprotnostima osamljeničkog i dramatičnog ilirskog izraza.

Katkad je taj izraz svečan, a katkad duhovito zajedljiv, te posložen u savršenu i strogu formu.

Većina instrumentalnih djela objavljena je 1697. g., kada je njegova udovica objavila *A Collection of Ayres, Compos'd for the Theatre, and upon Other Occasions*.

Neposredno prije smrti skladao je grandiozni ***Te Deum***, najveličanstvenije djelo engleske crkvene glazbe.



Purcellov rukopis iz 1680.

Pssst...

Njegova jedina prava opera ***Didona i Enej*** je remek-djelo.

GLAZBENA PREPORUKA!

H. Purcell: *Te Deum*,
opera *Didona i Enej*,
Didonina tužaljka

ROĐEN NA DAN:

13 . rujna

ARNOLD SCHOENBERG

(13. rujna 1874., Beč - 13. srpnja 1951., Los Angeles)

Uglavnom bio glazbeno samouk, uzimajući instrukcije jedino iz kontrapunkta (polifonije).

U dvadesetim godinama živio je od orkestiranja opereta, ali je skladao i vlastite radove, npr. gudački sekstet *Preobražena noć* (*Verklärte Nacht*).

Njegov skladateljski značaj prepoznali su Richard Strauss i Gustav Mahler.

1904. g. počeo je podučavati harmoniju, kontrapunkt i kompoziciju, a 1910. g. napisao je *Harmonielehre* (Nauk o harmoniji), knjigu koja je njegovo najutjecajnije djelo iz teorije glazbe. *Osnova glazbene kompozicije* iz 1967. i danas se koristi kao glazbeni priručnik.

Usavršio je dodekafonijsku tehniku koja je obuhvaćala međusobno ravnnopravnih dvanaest tonova, u okviru jedne oktave, a niti jedan samostalan ton ili tonalitet nije dobio naglašenost kakvu je imao u klasičnoj harmoniji.

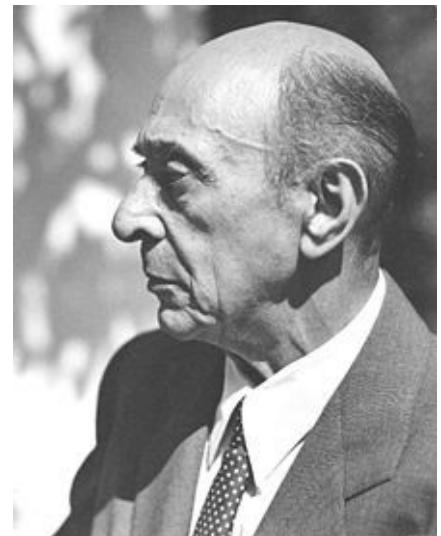
1947. ova tehnika skladanja dobiva i naziv **serijalizam**.

Mnogi njegovi učenici (Anton Webern, Alban Berg) usvojili su tu metodu i uspostavili tzv. **Drugu bečku školu**.

Prihvaćen je kao velik učitelj (među učenicima mu je bio i John Cage), djelomično zbog svojeg analiziranja, prenošenja metoda i povezanosti s velikim skladateljima klasike, kao što su Mozart, Bach, Beethoven i Brahms, a djelomično jer je iz svojih učenika izvlačio ono najbolje.

Predavao je kompoziciju na *Pruskoj umjetničkoj akademiji* u Berlinu, no dolaskom Hitlera na vlast, protjeruju ga zbog židovske vjere.

Odlazi najprije u Pariz, a zatim u SAD, gdje živi do smrti.



Schoenbergov grob u Beču

Pssst...

**Imao je fobiju
od broja 13.**

**Zanimljivo je
da je umro na
petak 13.
u srpnju 1951.**

GLAZBENA PREPORUKA!

A. Schoenberg: Koncert za klavir i
orkestar, op. 42.

ROĐEN NA DAN:**18 . rujna****IVO TIJARDOVIĆ**

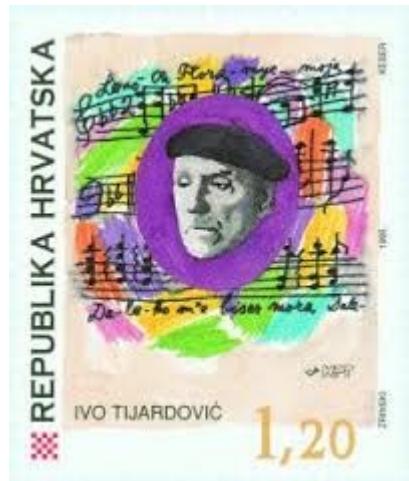
(18. rujna 1895., Split - 19. ožujka 1976., Zagreb)



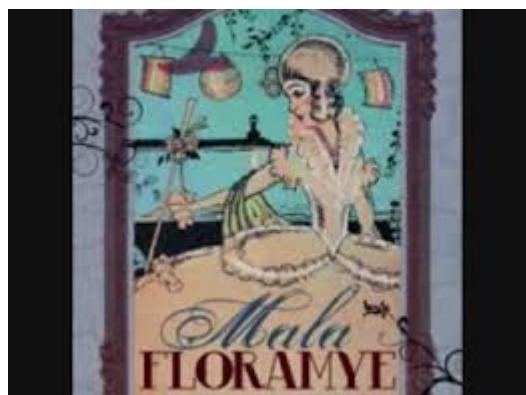
S glazbom i slikarstvom došao je u dodir još u gimnazijsko doba. Glazbu je učio u Splitu i Beču, gdje je studirao arhitekturu. Završio je *Dramsku školu* u Zagrebu. Bio je ravnatelj Opere te prvi intendant splitskog HNK, intendant HNK u Zagrebu i ravnatelj *Državnoga simfoniskog orkestra*. U djelima je koristio folklor i nacionalni glazbeni izraz, posebice Dalmacije. Skladao je osam opereta, a najistaknutije su mu *Mala Floramye* i *Spli'ski akvarel*, koje dočaravaju splitski ambijent između dva svjetska rata. U opernom stvaralaštvu zanimalo se temama iz prošlosti i povijesnim zbivanjima. Bavio se i slikarstvom, a radio je kao ilustrator, dirigent, koreograf, karikaturist, novinar, prevoditelj. Umro je u Zagrebu 1976.

Pisao je komornu i filmsku glazbu, brojne solo pjesme i zborove, predigre i kantate, operete i opere.

- opere *Dimnjaci uz Jadran*, *Marko Polo*, *Dioklecijan*
- glazbena komedija *Doživljaj u Šangaju*
- scensku glazbu za Marulićevu *Juditu* i Goldonijeve *Ribarske svađe*
- mjuzikal *Katarina Velika*
- operete *Mala Floramye*, *Spli'ski akvarel*, *Pjero Ilo*, *Kraljica lopte*, *Zapovijed maršala Marmonta*, *Jurek i Šefica*.



Poštanska markica
s njegovim likom



Pssst...

Opereta
Kraljica lopte
posvećena je
nogometnom
klubu
HAJDUK.

GLAZBENA PREPORUKA!

I. Tijardović: *Mala Floramye*,
Daleko me moj Split,
Šjor Bepo moj

IN MEMORIAM:**16. rujna****MARIA CALLAS**

(2. prosinca 1923., New York – 16. rujna 1977., Pariz)



Studirala je na konzervatoriju u Ateni i ondje debitirala 1938. g., sa samo petnaest godina.

Kao sopranistica proslavila se interpretacijama glavnih uloga u Verdijevim, Donizzettijevim i Puccinijevim operama.

Glasom neobičnog opsega i volumena, te izvanrednom vokalnom tehnikom i sposobnošću da se uživi u različite dramske likove i vokalne stilove, ostvarila je mnoštvo jedinstvenih uloga i potaknula obnovu mnogih zaboravljenih opera.

Znamenita primadona druge polovice 20. stoljeća prvi put je snimala još 1949. godine. Snimke arija iz Bellinijeve *Norme* i *Puritanca*, te Wagnerove opere *Tristan i Izolda* najavile su svjetsku zvijezdu, iako je njezina atenska karijera bila stara već deset godina. Proslavila se i izvedbama Beethovenovog *Fidelia* i Puccinijevom *Suor Angelica* (*Sestra Angelika*), te ulogama u njemačkoj operi i opereti za vrijeme ratne okupacije Grčke.

Pssst...

Poznata je po svom citatu:

"Prvo ću izgubiti težinu, onda ću izgubiti glas, a onda ću izgubiti Onassisa".

Marii Callas su i obožavali i mrzili, a niti jedan njezin javni ili privatni potez nije prošao nezapažen.

Ljubav njezinog života bio je grčki milijarder Aristotel Onassis, koji ju je na kraju ostavio zbog Jackie Kennedy, udovice američkog predsjednika Johna F. Kennedyja.

Umrla je u Parizu od posljedica srčanog udara, u dobi od 53 godine.

Proglašena je najboljom sopranisticom svih vremena, a popis uloga je impresivan.

Pjevala je u operama:
Tosca,
Nabucco,
Il Trovatore,
Aida,
Carmen,
Norma,
I Puritani,
Cavalleria rusticana,
La traviata,
Pagliacci,
Madamme Butterfly,
Rigoletto,
Lucia di Lamermoor,
Il Barbiere di Seviglia

GLAZBENA PREPORUKA!

M. Callas: opera *Rigoletto*,
Caro Nome

IN MEMORIAM:**23. rujna**

VINCENZO BELLINI
(3. studenog 1801., Catania - 23. rujna 1835., Puteaux)

Vincenzo Salvatore Carmelo Francesco Bellini bio je talijanski skladatelj te jedan od najpoznatijih i najkvalitetnijih skladatelja klasičnog *bel canta* u opernoj glazbi.

Najznačajniji je skladatelj uz velikane ranog 19. stoljeća: Gioacchino Rossinija i Gaetana Donizettija.

Učio je prvenstveno od svog djeda, a u lipnju 1819. g. odlazi u Napulj. Bio u klasi Nicola Zingarellija, kod koga je proučavao majstore napuljske škole i orkestralna djela Haydna i Mozarta. Običaj je bio na konzervatoriju da se talentirani učenici predstave javnosti nekim dramskim djelom.

Tako je nastala njegova prva opera ***Adelson i Salvini***, koja je praizvedena u teatru konzervatorija.

Godine 1827. dobio je narudžbu od milanske Scale da napiše novu operu. Bila je to opera ***Gusar*** koja je odmah postigla veliki uspjeh.

Od 1827. do 1833. živio je u Milatu gdje su mu sva vrata bila otvorena. Samo od pisanja opera je mogao živjeti luksuzno nakon što je ***Strankinja*** postigla još veći uspjeh od ***Gusara*** i započela raspravu u tisku vezanu za novi stil skladanja i uporabu tonaliteta s više predznaka.

Njegova sljedeća opera, ***Zaira***, bila je veliki neuspjeh, ali već sljedeća, ***Montecchi i Capuleti*** ponovno vraća Bellinija u sam centar opernog života tog vremena.

Sljedećih pet godina Bellini postaje sve popularniji, a njegove opere sve kvalitetnije (***Norma***, ***La sonnambula***, ***Puritani***), ali se taj uzlazni put prekida njegovom preranom smrću 23. rujna 1835. Umro je od akutne upale crijeva i pokopan je na poznatom pariškom groblju ***Père Lachaise***.

Godine 1876. njegovi posmrtni ostaci preneseni su i pohranjeni u katedrali u Cataniji.



Pssst...

Po njemu je nazvana zračna luka u Cataniji, jedna od najprometnijih zračnih luka u Italiji.

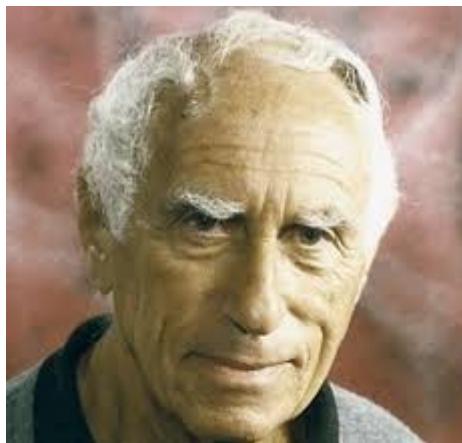
GLAZBENA PREPORUKA!

V. BELLINI: opera ***Norma***,
Casta Diva

Skladao je za pjevače koji su bili majstori ***bel canta***, načina pjevanja koji je isticao vokalnu spretnost i preciznost.

Bio je jako osjetljiv u odnosu teksta prema glazbi, i njegove opere, njih ukupno deset, dobole su najveći dramatični utjecaj kroz njegovu melodiju, kojima su se često divili i još se dive zbog karakteristične koncentrične ljestvica.

PRISJEĆAMO SE PREMINULIH GLAZBENIKA...

**BRUNO BJELINSKI****3. 09. 1992.**

Bio je jedan od najznačajnijih hrvatskih skladatelja 20. stoljeća.

Pisao je raznovrsna instrumentalna djela, a značajan je na području glazbe za djecu: Sedam bagatela za klavir, opere *Pčelica Maja*, *Heraklo* i *Ružno pače*, te baleti *Pinokio*, *Petar Pan* i *Mačak u čizmama*.

**LUKA SORKOČEVIĆ****11. 09. 1789.**

Bio je **prvi hrvatski skladatelj simfonija**, a stvarao je pod izrazitim utjecajem talijanske pretklasične simfonije.

Veliki uzor bio mu je Mozart.

Napisao je sedam simfonija za gudački orkestar, koje se i danas izvode.

**FARINELLI****16. 09. 1782.**

Pravim imenom Carlo Maria Michelangelo Nicola Broschi, bio je proslavljeni talijanski kastrat i jedan od najvećih pjevača u povijesti opere.

PRISJEĆAMO SE PREMINULIH GLAZBENIKA...



JIMI HENDRIX

18. 09. 1970.

Legenda rock glazbe i gitaristički genij. Bio je pionir, inovator i samouki ljevoruki gitarist koji je presudno utjecao na rock, blues, jazz, soul, R&B i druge glazbene stilove. Poznat je po sviranju gitare sa zubima i iza leđa. Učio je svirati nadahnut glazbenicima kao što su B.B. King, Muddy Waters, Robert Johnson i Chuck Berry.

Nakon Hendrixove smrti izdani su brojni kompilacijski, studijski i koncertni albumi s njegovim neobjavljenim materijalom.



IRVING BERLIN

22. 09. 1989.

Bio je američki skladatelj i tekstopisac, te jedan od najznačajnijih američkih stvaratelja pjesama u povijesti.

Jedan je od rijetkih broadwayskih skladatelja koji je pisao i glazbu i stihove za vlastite pjesme. Iako je posjedovao tek osnovno znanje čitanja nota, uz pomoć mnogih glazbenih pomoćnika i suradnika (kojima zasluge nikada nisu pripisane), uspio je napisati više od 3000 pjesama.

*There's No Business Like Show Business
God Bless America, White Christmas,
Anything You Can Do,*
ostavile su neizbrisiv trag u američkoj glazbi i kulturi.



JOHANN STRAUSS STARIJI

25. 09. 1849.

O tac Johanna mlađeg, Josefa i Eduarda.

1819. postao član kvarteta Josefa Lanner-a, a poslije njegov pomoćni dirigent. Od 1826. vodio vlastiti plesni orkestar s kojim je uspješno nastupao po Europi.

Stekao nadimak **O tac valcera.**

Uz 150-ak valcera, skladao je 34 četvorke, 29 galopa, 14 polki (*Kathinka-Polka; Frederica-Polka*), 16 koračnica (*Radetzky-Marsch; Jellacic-Marsch*).

Njegova djela tradicionalno se izvode svake godine na Novogodišnjem koncertu u Beču, zajedno s djelima njegovih sinova.

GLAZBENA PREMIJERA:**30. rujna 1791.****W. A. Mozart: opera Čarobna frula**

**Emanuel Schikaneder kao
Papageno**

Dana 30. rujna 1791. premijerno je izvedena Mozartova posljednja opera, *Čarobna frula*.

Veliki majstor je umro svega 2 mjeseca kasnije i uspjeh te opere bila mu je jedna od posljednjih svjetlih točaka u životu.

A uspjeh je doista bio velik.

Publika je tražila bis mnogih dijelova, a u kratkom vremenu nakon premijere zabilježena je stota izvedba opere, uz puna gledališta.

Na premijeri je Mozart sam dirigirao glazbom, a ulogu *Kraljice noći* pjevala je sestra Mozartove supruge.

Emanuel Schikaneder, libretist opere, pjevao je ulogu *Papagena*.

Ova opera bila je prva opera na njemačkom jeziku, umjesto dotadašnjeg talijanskog, jer je Mozart želio da publika razumije tekst.

Čarobna frula je danas najizvođenija opera na svijetu.



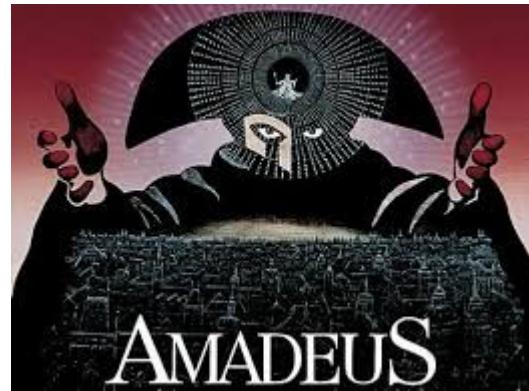
Prikaz *Kraljice noći*, 1791.

Pssst...

Prepostavlja se da je uloga *Kraljice noći* predstavljala konzervativnu vlast, a *Sarastro* prosvijećenog vladara.

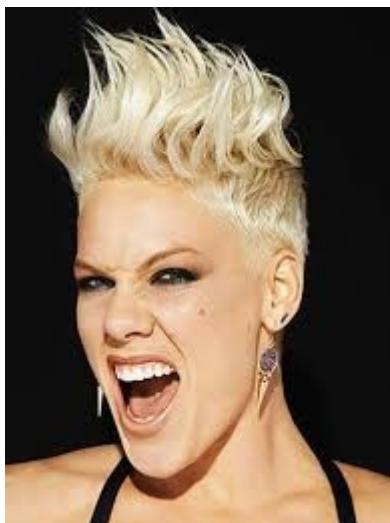
GLAZBENA PREPORUKA!

**W. A. Mozart: Čarobna frula,
Arija Kraljice noći,
Arija Papagena**



1984. g. Miloš Forman snimio je film *Amadeus*, koji je osvojio 8 Oscara.

ČESTITAMO ROĐENDAN SUVREMENIM GLAZBENICIMA!



PINK
8. 09. 1979.

Pravim imenom **Alecia Beth Moore**, američka je pjevačica i dvostruka dobitnica nagrade *Grammy*. Svjetsku je popularnost postigla 2000. g., singlom **There You Go** i debitantskim albumom **Can't Take Me Home**. Drugi studijski album, **M!ssundaztood** (2001.) njezin je najprodavaniji album. S četvrtog albuma najslušanija je bila pjesma **Stupid Girls**, a pjesma **So What**, s albuma **Funhouse** (2008.), bila je njezin prvi solo singl na broju jedan ljestvice **Hot 100**. 2012. objavila je peti album **The Truth About Love** s hitovima **Just Give Me a Reason** i **True Love**.



BB KING
16. 09. 1925.

Legendarni je američki blues gitarist, pjevač i skladatelj.

Smatra se jednim od najvećih blues gitarista u povijesti, časopis *Rolling Stone* smjestio ga je na treće mjesto u svom popisu "100 najvećih gitarista svih vremena". Za svoju glazbu dobio je 14 nagrada *Grammy*, uključujući i onu za životno djelo 1987. godine.



ANDREA BOCELLI
22. 09. 1958.

Talijanski pjevač (tenor), tekstopisac i producent. Od rođenja je imao problema s očima zbog urođenog glaukoma. Nakon nesreće na nogometnoj utakmici (dobi od 12 godina), posve je izgubio vid. Karijera mu je počela 1992. g., a Luciano Pavarotti je bio očaran njegovim talentom. Do danas je prodao preko 70 milijuna albuma. Najpoznatija je njegova pjesma **Time To Say Goodbye**, koju je otpjevao sa Sarah Brightman.

ČESTITAMO ROĐENDAN SUVREMENIM GLAZBENICIMA!



BRUCE SPRINGSTEEN
23. 09. 1949.

Američki je glazbenik i tekstopisac.

Nadimak mu je **The Boss**.

Njegovi energični nastupi traju i više od tri sata.

Poznat je po svojim poetičnim tekstovima, u kojima se bavi problematikom američke radničke klase i politike u rodnom New Jerseyu.

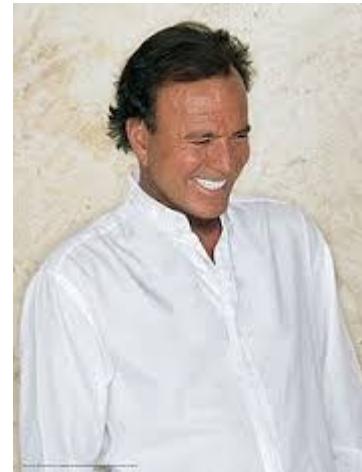
Najpoznatiji albumi su **Born in the USA** i **Born to Run**.

Osvojio je brojne nagrade, uključujući 20 Grammyja, 2 Zlatna globusa i

Oscara za pjesmu **Streets of Philadelphia** iz filma **Philadelphia** (1994.), s Tomom Hanksom u glavnoj ulozi.

Godine 1999. upisan je u

The Rock and Roll Hall of Fame i
The Songwriters Hall of Fame.



JULIO IGLESIAS
23. 09. 1943.

Španjolski je pjevač koji je do danas objavio 77 albuma i prodao preko 300 milijuna nosača zvuka širom svijeta.

Prema glazbenoj kompaniji

Sony Music Entertainment, jedan je od 10 komercijalno najuspješnijih glazbenih umjetnika u povijesti.

Dok je međunarodnu slavu postigao 1970-ih i 1980-ih kao izvođač romantičnih balada, uspjeh je kasnije nastavio i drugim glazbenim izrazima.

Otac je poznatog pjevača **Enriquea Iglesiasa**.



OLIVIA NEWTON - JOHN
26. 09. 1948.

Australska je pjevačica, tekstopisac i glumica.

Osvojila je 4 Grammyja za razne glazbene stilove, od popa do countrya.

Najpoznatija je po ulozi **Sandy** iz mjuzikla **Briljantin** (1978.), u kojem je glumila s Johnom Travoltom.

ČESTITAMO ROĐENDAN SUVREMENIM GLAZBENICIMA!



AVRIL LAVIGNE
27. 09. 1984.

Kanadska je pjevačica, tekstopisac, dizajnerica i glumica.

Prodala je više od 30 milijuna primjeraka albuma po cijelom svijetu.

Jedna je od izvođača koji su prodali najviše albuma u SAD, sa gotovo 11 milijuna primjeraka.
Nazvana je **pop-punk princezom**.

Snimila je pet Broj 1. singlova, **Complicated, Sk8er Boi, I'm With You, My Happy Ending i Girlfriend**.



JERRY LEE LEWIS
29. 09. 1935.

Američki je rock glazbenik i tekstopisac.

Jedan je od začetnika rock and rolla i uveden je u kuću slavnih **Rock and Roll Hall of Fame**.

Zbog njegovog doprinosa u žanru ulazi i u kuću **Rockabilly Hall of Fame**.
Časopis **Rolling Stone Magazine**, 2004.g. postavlja ga na #24 popisa

"100 najboljih izvođača za sva vremena".

Isti časopis 2003.g. njegov *box set*, postavlja na #242 popisa
"500 najboljih albuma za sva vremena".

ZANIMLJIVOST MJESECA RUJNA!



Praizvedba Mahlerove VIII. simfonije, 12. rujna 1910.

Nakon Beethovenove IX. simfonije, Mahlerova VIII. simfonija - ***Simfonija tisuće***, smatra se jednim od najvelebnijih remekdjela glazbene literature.

Još od praizvedbe u Muenchenu, privlači veliku pozornost kritike i publike, zbog velikog broja izvođača (oko 1000).

Posljednje je djelo premijerno izvedeno tijekom njegova života, a praizvedbom je dirigirao sam Mahler.

Gotovo sat i pol duga, jedna je od najraskošnijih zborskih izvedbi klasičnog koncertnog repertoara, što joj je i donijelo ime ***Simfonija tisuće***.

Naslov ***Simfonija tisuće***, iako popularan kod slušatelja, nije smislio Mahler.

Ne pojavljuje se u partituri i ne koristi se u izvorima.

Ono što je najzanimljivije, Mahler se odlučno protivio tom nazivu.



IZREKA MJESECA!

Kad ništa ne pomaže, samo glazba obriše suze i ohrabri srce!

njemačka narodna poslovica

**POSJETITE NAS NA
STRANICI**

os-dubrava@os-dubrava.skole.hr

**DO SLJEDEĆEG
BROJA ČITAJTE...**

**... I SLUŠAJTE
DOBRU GLAZBU!!!**